

音楽理論コース 学習カリキュラム

音楽理論コース 学習カリキュラム		
第一編	音楽理論の基礎	
	I.音程	1.音程の仕組み 2.音程の転回
	II.音階と調号	1.長音階と短音階 2.調号の決定と五度圏
	III.調性内三和音	1.三和音の種類 2.三和音のコードシンボル 3.三和音の転回
	IV.調性内四和音	1.四和音の種類 2.異なる調での調性内四和音
	V.楽曲分析の基礎	1.和声分析 2.ローマ数字による記述 3.異なる調での和声分析 4.記号の記述法と読み方
	VI.その他の頻出和音	1.その他の三和音 2.その他の四和音
第二編	長調の和声	
	I.長音階構成音	1.調性音楽の感じられ方 2.各音の特色
	II.長調での調性内和音の機能	1.メジャースケールの特性音 2.トニックファンクション 3.ドミナントファンクション 4.サブドミナントファンクション
	III.終止	1.終止法 2.正格終止 3.変格終止 4.半終止 5.偽終止
	IV.アナライズの例	1.コードアナライズ 2.機能別分類と終止法
	V.和音の置換	1.三和音から四和音への置換 2.和音の機能を保ったままの置換 3.和音の機能を変えた置換
第三編	短調の和声	
	I.自然短音階	1.長調、短調の関係 2.各音の特色 3.自然短音階で得られる調性内和声
	II.和声的短音階	1.七度の矯正 2.和声的短音階の調性内和音
	III.旋律的短音階	1.六度の矯正 2.旋律的短音階の調性内和音
	IV.短調の曲例	1.短調の楽曲分析例一 2.短調の楽曲分析例二
第四編	テンションを含む和音	
	I.非和声構成音	1.テンションの基礎 2.使用可能なテンション 3.その他調性内和音での使用可能テンション
	II.ドミナントコードでの例外	1.オルタードテンションの使用 2.同音程テンションの組み合わせ制限
	III.テンションと旋律の関係	1.旋律における非和声音の使用 2.その他の和音における旋律
	IV.短調におけるテンション	1.短音階でのアヴェイラブルテンション 2.和声的短音階上のアヴェイラブルテンション 3.旋律的短音階でのアヴェイラブルテンション
第五編	セカンダリードミナント	
	I.セカンダリードミナントの基礎	1.トニックコード以外へのドミナントコードの解決 2.トニック以外へのドミナントモーション 3.セカンダリードミナントのテンション 4.ナチュラルマイナーでのセカンダリードミナント
	II.セカンダリードミナントの発展	1.ハーモニックマイナースケールでのセカンダリードミナント 2.メロディックマイナースケールでのセカンダリードミナント
	III.セカンダリードミナントと二度マイナーセブン	1.リレイティッドII-7

		2.リレイティッドII-7のデュアルファンクション
		3.リレイティッドII-7のアヴェイラブルテンション
	IV.エクステンデッドドミナント	1.ドミナントの連続
		2.エクステンデッドドミナントのアヴェイラブルテンション
		3.フレーズの途中からのドミナントの連続
	V.エクステンデッドドミナントとリレイティッドII-7	1.リレイティッドII-7の挿入
		2.ツーフাইブの連続
		3.連続するツーフাইブのアヴェイラブルテンション
第六編	モーダルインターチェンジ	
	I.モード	1.チャーチモード
		2.メロディックマイナーの派生モード
	II.モーダルインターチェンジの基礎	1.コードの使用
		2.モーダルインターチェンジコードのアヴェイラブルテンション
		3.代表的なモーダルインターチェンジコード
	III.セカンダリードミナントとモーダルインターチェンジの使用例	1.コードアナライズ
		2.アヴェイラブルテンション
		3.旋律について
第七編	ドミナントコードの応用と発展	
	I.サブスティテュートドミナントの基礎	1.トライトーンの解決
		2.ドミナントの置換
	II.トニック以外に解決するsubV7	1.subV7/II,subV7/IV,subV7/V
		2.subV7/III,subV7/VI
		3.subV7/VII
	III.マイナーキーでのsubV7	1.subV7,subV7/II,subV7/IV,subV7/V
		2.subV7/bIII,subV7/bVI,subV7/bVII
	IV.サブスティテュートドミナントのツーフাইブ	1.サブスティテュートドミナントとリレイティッドII-7
		2.連続するルートの半音進行
		3.ツーフাইブの進行パターン
	V.サブスティテュートドミナントと付随するII-7のテンション	1.サブスティテュートドミナントのテンション
		2.ルートが半音進行の場合のマイナーセブンスのテンション
		3.サブスティテュートドミナントのリレイティッドII-7のテンション
	VI.エクステンデッドサブスティテュートドミナント	1.サブスティテュートドミナントの連続
		2.エクステンデッドサブスティテュートドミナントとリレイティッドII-7
		3.リレイティッドII-7に解決する信仰
	VII.ドミナント機能を持たないドミナントセブンスコード	1.偽終止とモーダルインターチェンジ
		2.ドミナントモーションの省略
		3.半音上への進行
		4.ラインクリシエへの発展
第八編	ディミニッシュトコード	
	I.ディミニッシュトセブンスコードの基礎	1.ディミニッシュトセブンスコードを含む進行
		2.ディミニッシュトセブンスコードの上行アプローチ
		3.ディミニッシュトセブンスコードの下行アプローチ
		4.ディミニッシュトセブンスコードのオグジュアリーアプローチ
	II.ディミニッシュトセブンスコードのテンション	5.転回形コードへの進行
		1.四種類のテンションノート
		2.各ディミニッシュトセブンスコードのテンション
	III.ブルース進行によるディミニッシュトコードの使用例	3.オクタトニックスケール
		1.モーダルインターチェンジによるブルース進行のアナライズ
		2.ディミニッシュトセブンスコードを使用したジャズブルースの例
第九編	転調	
	I.転調の基礎	1.転調のアナライズ
		2.一時的なトナリティの変化
	II.いろいろな転調の方法	1.ダイレクトモデュレーション
		2.平行パターンのダイレクトモデュレーション
		3.ピボットコードモデュレーション
		4.ピボットコードのアヴェイラブルテンション
	III.ドミナントコードを用いた転調	1.プライマリードミナントからの転調
		2.セカンダリードミナントを用いた転調
		3.サブスティテュートドミナントを用いた転調
		4.bVII7を用いた転調のアプローチ
		5.トランジショナルモデュレーション
第十編	コードスケール	
	I.メジャーキーにおけるコードスケール	1.メジャーダイアトニックコードスケール
		2.ミクソリディアンの変形スケール

		3.その他のドミナントセブンスのコードスケール
		4.V7sus4のコードスケール
	II.マイナーキーにおけるコードスケール	1.ナチュラルマイナーのダイアトニックコードスケール
		2.ハーモニックマイナーのダイアトニックコードスケール
		3.メロディックマイナーのダイアトニックコードスケール
		4.マイナーキーのドミナントコードスケール
	III.セカンダリードミナントのコードスケール	1.セカンダリードミナントのコードスケールの導出
		2.各セカンダリードミナントコードのコードスケール
	IV.モーダルインターチェンジのコードスケール	1.メジャーセブンスコードのコードスケール
		2.マイナーコードのコードスケール
		3.ドミナント機能を持たないドミナントセブンスコードのコードスケール
	V.その他のコードスケール	1.サブスティチュートドミナントセブンスコードのコードスケール
		2.ディミニッシュトセブンスコードのコードスケール
		3.二種類のミクソリディアン派生モード
	VI.モーダルハーモニー	1.モーダルミュージックの基礎
		2.ドリアンモード
		3.フリジアンモード
		4.リディアンモード
		5.ミクソリディアンモード
		6.コードスケールのモーダルアプローチ
第十一編 その他の和声技法		
	I.ペダルポイント	1.トニックペダル
		2.ドミナントペダル
		3.サブドミナントペダル
		4.インテリアペダル
		5.ソプラノペダル
	II.コンスタントストラクチャーによるコード進行	1.同一コードタイプの連続
		2.コンスタントストラクチャー上のルートモーション
		3.コンスタントストラクチャー上のメロディとコードスケール
		4.コンスタントストラクチャーのコードアナライズ
	III.マルチトニックシステム	1.短期間での調性の変遷
		2.五種類のマルチトニックシステム
	IV.コンティギュアスモーション	1.ドミナントコードの連続
		2.コンティギュアスモーションとツーファイブ
第十二編 コンバウンドコード		
	I.コンバウンドコードの基礎	1.コンバウンドコードの種類
		2.ハイブリッドコードの特徴
		3.ハイブリッドコードの置換
	II.ハイブリッドコードの導出	1.メジャーキーでのハイブリッドコードの導出
		2.その他ダイアトニックコードスケール上のハイブリッドコード
		3.非ダイアトニックコードスケールのハイブリッドコード
	III.ポリコード	1.ポリコードの意義と必要性
		2.ポリコードの条件
		3.ポリコードの導出